**圆桌派第三季第9集 演员：演员是怎样一种生物**

语录摘读一：

梅丽尔•斯特里普是我偶像，她因为《克莱默夫妇》得了奥斯卡的最佳女演员，从那个时候一直到现在，我觉得她的人生态度，她的作为一个母亲，作为一个演员，作为一个女人，都特别棒。她有五个孩子。她就是拍着片子，回到家还得给孩子去做饭，好像我看过一些采访，她觉得她最有成就感的一件事情，并不是她演戏。

语录摘读二：

我（蒋雯丽）那个时候是增肥30斤，但其实你不通过这些途径的话，其实你是很难走到这个角色的灵魂里头去，你可能演的就是一个剧表面的东西。

其实我觉得这个做演员，这是它特别迷人的，也是让我觉得做演员特别有意思的地方，就可以换一种活法，可以换一个人生。

语录摘读三：

那么多著名的世界级的这种演员，我们有时候看的时候，这个就是看的激动，就是人家怎么能把一个事，生活中没有的事情，或者说谁没见过的事情演的如此的逼真。像美国电影文化中的一个巨大的背景，这种背景它是非常宽容的允许，这样的演员在这样的情况下出现。

语录摘读四：

最可怕的是什么呢？是外行人拿钱拍片，这个完全他没有要求他，第一他不懂，他不知道怎么要求你；第二，就是外行有钱，因为现在愿意拿外行的钱，为什么，外行的钱要求低，你内行人要求会高，你比如有各种高要求，觉得你这儿不行，那不行，外行就不知道。

因为你糊弄他很容易，再加上这个产业又比较，相对来说就比较乱乎，各种人都会见到，我们过去你说中国那导演掰着手指头就算完了，现在谁都是导演。

语录摘读五：

前些年大家觉得都不讲演技了，好像你说的这种快餐，你注意到最近也挺有意思，就是年末年初，可能是有些这种综艺节目，像《演员的诞生》什么什么的，戏精又成了个流行词，好像恍惚之间感觉现在全民都又提演技了，大家都挺爱聊演技。

语录摘读六：

张国荣演《霸王别姬》，不是也有那个传说，就张国荣演那个戒那个鸦片瘾的时候，就说完了之后他停不下来，说陈凯歌就抱着他说，好了好了没事了，就有点停不下来。

我后来就多少次的想起，他那个自杀，他从楼上跳下来，我就有时候看张国荣的那种不羁的那个眼神，我就觉得他是那种能把自己给舍出去，就是一下子投入另外一个空间，就一下子把自己，你能不能就把自己投入进去。

语录摘读七：

演员真心的塑造任何一个角色，都要经历一个打碎了你自己，重塑一个你的过程，实际在某种程度上讲，好的演员是能放得下自己的人。

语录摘读八：

你是演员，你要把自己的所有的东西都放下，俗称豁的出去，慢慢就把自己的面子和那些东西给去掉了。但是不是豁出去你就是个演员。它只是一部分。

语录摘读九：

我觉得我们每个人，都应该学一学怎么样去解放天性。

语录摘读十：

有些孩子，他是受了综艺节目的影响，他喜欢在生活里也是搞怪，他有表演欲，对吧？你看他喜欢跟人说话，他就喜欢一些这种戏精的性格。

语录摘读十一：

我最深的体会就是我拍《牵手》的时候，刚才放的那个，那个小丁丁当时只有四岁，然后我有一天看他演戏我都傻了，我在现场，我当时我就说这是我的老师，那个小孩儿他没有任何的表演经历，他没有学过。

然后他在那儿演的，我们全场就不光是我了，就是全摄制组的人，大家都这样，都屏住呼吸的在看他演。

语录摘读十二：

他的天性没有受到阻碍，没有受到抑制，这个孩子他有灵性的，当时导演为什么选他，就是说这个房间里头一堆小孩儿，说这个房间里头有一只小老鼠，看谁能把它给找出来。然后其他小孩就找一找，骗我们的，没有没有就玩去了，只有他在认真的一直在找。

本来孩子是信任一切的。但是因为我们的后天的很多东西会让我们去怀疑一切，所以你如何去保持那个孩子。

语录摘读十三：

文化扼杀你很多，就是你只要学的越多，就是障碍越多，顾虑也越多。

语录摘读十四：

孩子的天赋，那种本能的东西丢失以后捡回来非常的困难，不是每个人都能捡回来，我认为100个人有99个捡不回来，就你这种就属于捡不回来了。

好像毕加索不是有句话，说我画了一辈子，无非就是希望画的像孩子一样。

语录摘读十五：

你看现在你要考入这个电影学院，戏曲学院，你恨不得从小学开始，就什么基本上唱歌、跳舞各种辅导，最后你未必能过这关，而且你还就不要认为这社会不公平，那老师都贼着呢，一看就知道你成不成。你唱歌了，你刚唱一嗓子，用不着你把歌给我吼完，他就知道你有没有戏。

语录摘读十六：

中国是个人情社会，有人说这不就是钱的事，它架不住来一熟人。

一个熟人一个坑。